

Rollen som Andrej

Bemærk: Du har max. 3 min. til at fremføre den helt eller delvist

ANDREJ

Hvad er det, du vil? Jeg forstår ikke et ord af det.

FERAPONT

(stående i døren, utålmodigt)

Jeg har allerede sagt det ti gange, Andrej Sergejevitij.

ANDREJ

For det første hedder jeg ikke Andrej Sergejevitij, men Deres velbårenhed.

FERAPONT

Brandmændene spørger, om de må gå igennem haven, når de skal ned til floden, Deres velbårenhed. Ellers bliver de nødt til at gå den lange omvej uden om ... Det vil sinke dem.

ANDREJ

Godt! Sig til dem, at det må de gerne.

(FERAPONT går ud)

Jeg er lud ked af de mennesker. Hvor er Olga?

(OLGA kommer frem bag skærmbordet)

Jeg kom for at bede dig om nøglen til skabet. Jeg har tabt min. Du har vist en ... det er sådan en lille nøgle.

(OLGA giver ham nøglen uden at sige noget. IRINA går om bag sit skærmbord. Pause)

Sikken en brand! Nu begynder den at stilne af. Fanden stå i det, men den Ferapont gjorde mig så rasende, at jeg sagde idiotiske ting til ham ... "Deres velbårenhed" ...

(pause)

Hvorfor siger du ikke noget, Olga?

(pause)

Det er snart på tide, du hører op med at gå og være muggen uden ringeste grund ... Du er her også, Masja, og du Irina ... Lad os så én gang for alle tale rent ud med hinanden. Hvad har I imod mig? Hvad?

OLGA

Lad være, Andrej. Vi kan tale sammen i morgen. - Åh, hvor er det en skrækkelig nat.

ANDREJ (ubehagelig berørt)

I må ikke tage det sådan. Jeg spørger jo ganske roligt, hvad I har imod mig. Sig det lige ud.

(man hører VERSJININS STEMME: Tram-tam-tam)

MASJA

(rejser sig og siger med høj røst)

Tra-ta-ta!

(til Olga)

God nat, Olga, Gud være med dig.

(går om bag Irinas skærmbrædt og kysser hende farvel)

Sov godt, Irina .... Godnat, Andrej. Du skulle hellere gå nu, de er dødtrætte. I kan tale om det i morgen.

(går ud)

OLGA

Ja, Andrej. Lad os opsætte det til i morgen.

(går om bag sit skærmbrædt)

Det er på tide at komme i seng!

ANDREJ

Jeg vil sige jer, hvad jeg har at sige, så skal jeg gå. Med det samme! For det første har I noget imod Natasja, min kone, jeg har bemærket det lige fra vores bryllupsdag. Natasja er en storartet kvinde, pligttopfyldende, ligetil og haderlig .... sådan ser jeg på det. Jeg elsker og højagter min kone ..... forstår I, jeg elsker og højagter min kone.

(pause)

For det andet lader det til, at I bærer nag til mig, fordi jeg ikke er blevet professor. Men jeg gør tjeneste

inden for forvaltningen, jeg er medlem af kommunerådet, og det er jeg stolt af, hvis I ellers vil vide det ...

(pause)

For det tredje ... der er endnu noget, jeg har at sige .. for det tredje har jeg belånt huset uden at spørge jer om det ... Det kan I med rette bebrejde mig, og jeg beder jer tilgive mig. Det var min gæld, som tvang mig til det ... femogtrediv tusinde ... Jeg spiller ikke længere ... det er jeg for længe siden holdt op med, men hvad jeg først og fremmest kan sige til mit forsvar, det er, at I piger får pension efter far, mens jeg ikke har haft nogen ... indtægter ... om jeg så må sige.

(pause)

KULYGIN (i døren)

Er Masja ikke her? Hvor er hun henne? Det var besynderligt!

(går ud)

ANDREJ

I hører ikke på mig. Natasja er en storartet og pligtopfyldende kvinde.

(går tavs frem og tilbage over scenen - standser)

Da jeg giftede mig med hende, troede jeg, vi skulle blive lykkelige ... at vi allesammen skulle blive lykkelige ... Men Herre min Gud .....

(brister i gråd)

Kære søstre, kære gode søstre, I må ikke tro, hvad jeg siger, I må ikke tro .....

(går ud)