

Det Hem'lige Teater

Kjellerupsgade 20, Aalborg

CVR-nr. 15 03 92 05

Årsrapport

2023

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæringer	2
Ledelsesberetning	
Oplysninger om teatret	5
Hovedtal	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2023	
Resultatopgørelse	11
Balance	12
Noter	14
Anvendt regnskabspraksis	19
Budgettal, urevideret	22

Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for 2023 for Det Hem'lige Teater.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik og gældende lovgivning.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Aalborg, den 5. marts 2024

Direktion

Pia Bredow
Teaterleder

Bestyrelse

Claudia Simoni Huse Pedersen
Formand

Thomas Thomsen

Anna Marie Olesen

Martin Ringsmose

Casper Hestbech

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen i Det Hem'lige Teater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det Hem'lige Teater for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter god regnskabsskik og gældende lovgivning.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med god regnskabsskik og gældende lovgivning.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med god regnskabsskik og gældende lovgivning. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæringer

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors erklæringer

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Aalborg, den 5. marts 2024

Redmark

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 29 44 27 89

Jesper Havgaard Kongsted

statsautoriseret revisor
MNE-nr. 34468

Oplysninger om teatret

Teatret	Det Hem'lige Teater Kjellerupsgade 20 Aalborg
	Hjemmeside: www.hemli.dk
	CVR-nr.: 15 03 92 05
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Claudia Simoni Huse Pedersen, Formand Thomas Thomsen Anna Marie Olesen Martin Ringsmose Casper Hestbech
Ledelse	Pia Bredow, Teaterleder
Revision	Redmark Godkendt Revisionspartnerselskab
Bankforbindelse	Merkur Andelskasse

Hovedtal

	2023	2022
	t.kr.	t.kr.
Hovedtal fra omsætningen:		
Kommunale driftstilskud	1.664	1.621
Omsætning fra billet salg	35	65
Omsætning fra undervisning	21	21
Anden omsætning omfattende gæstespil, bar, events og øvrige tilskud	513	513
Samlet omsætning	2.233	2.220
Finansielle poster, netto	3	-2
Aktivitetstal:		
Antal spilledage	81	56
Antal egenproducerede forestillinger	11	5
Antal undervisnings-/workshopsforløb	4	4
Antal øvrige deltagerinvolverede arrangementer	4	4
Antal udøvere involveret	384	324
Antal udlejninger	95	83
Samlet besøgstal	4.105	4.772

Ledelsesberetning

Hovedaktivitet

Denne ledelsesberetning tager udgangspunkt i samarbejdsaftalen mellem Aalborg Kommune og den selvejende kulturinstitution Det Hem'lige Teater for perioden 01.01.2021 – 31.12.2024 og de individuelle udviklingsmål som er opstillet i aftalen.

Det Hem'lige Teaters formål er ifølge vedtægterne:

- At tilbyde mulighed for at ambitiøse og interesserede får lejlighed til inden for teaterområdet at udvikle sig via produktion og undervisning.
- At bidrage til Aalborgs kulturliv med en kunstnerisk linje, der tilfører byens kulturelle profil nye facetter af teaterlivet.

Generelt

Det Hem'lige Teater er en selvejende institution med en ansvarlig bestyrelse. Teaterlederen forestår den kunstneriske og den daglige økonomiske og administrative ledelse af teatervirksomheden. Et fastansat personale varetager teknik, sceneopbygning, rengøring og indvendig vedligeholdelse af huset, mens time- og projektansatte står for instruktion og undervisning relateret til de enkelte produktioner. Teatrets unge er inddraget organisatorisk via Skuespillerrådet og Kunstnerisk Råd.

Det Hem'lige Teater er båret af grundlæggende principper om rummelighed og åbenhed, men med en kunstnerisk ambition, som fordrer respekt og ansvarlighed.

Med udgangspunkt i teatrets værdier og med maksimal inddragelse af brugerne vil Det Hem'lige Teater skabe nye og overraskende teaterformer, forestillinger, events og samarbejder, som giver mening for de udøvende og skaber værdi for kommunens borgere.

Aftalen mellem Aalborg Kommune og institutionen tager afsæt i Aalborg Kommunes politiske mål og i Institutionens formål, og på denne baggrund bygger aftalen på følgende fælles strategiske mål:

- Udvikle nyskabende teateraktiviteter, som udfordrer vaneforestillinger og skaber nye erkendelser, hos både medvirkende og publikum.
- At fremme brugerinddragelsen. Både kunstnerisk, organisatorisk, praktisk og pædagogisk vil teatrets ledelse være lydhør overfor brugerne og inddrage dem på alle niveauer.
- Udvikle teatrets kernekompetencer ved fortsat at afsøge nye spillesteder og nye samarbejdspartnere samt udvikle nye forestillingsformater.
- Undersøge mulighederne for, i højere grad, at involvere nye målgrupper i produktionerne.
- Præsentere forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet. Det Hem'lige Teaters forestillinger skal rumme muligheder for personlig og kunstnerisk udvikling for de medvirkende og samtidig skal de være interessante for et publikum udenfor kredsen af venner og familie.

Aftalens individuelle udviklingsmål

Aftalens fælles strategiske mål er omsat i følgende udviklingsmål for aftaleperioden 2020-2023:

Ledelsesberetning

- Teatret har en særlig interesse i at udvikle det lokale teatermiljø og engagerer så vidt muligt lokale kunstnere til at varetage instruktion, koreografi, manuskriptskrivning, musik mm. i de enkelte produktioner.
- Teatret vil hvert andet år producere en forestilling, der er baseret på musik og/ eller dans.
- Teatret vil hvert år skabe en eller flere forestillinger, som teatrets brugere har det kunstneriske ansvar for.
- Teatret vil hvert år producere en udendørs teaterbegivenhed, som kan tiltrække nye tilskuere og medvirkende.
- Det Hem'lige Teater vil hvert år skabe en forestilling eller teateroplevelse med nye, kunstnerisk relevante samarbejdspartnere indenfor erhverv, institutioner mv.
- Teatret vil løbende arrangere workshops, teatereksperimenter, prøveforløb mm., der via nye professionelle undervisere, instruktører m.fl. beforder brugernes kunstneriske udvikling, både som skuespillere, instruktører og teknikere.
- Det Hem'lige Teater har altid fokus på inklusion og nedbryder i størst muligt omfang de barrierer, fysiske såvel som mentale, som kan hindre mennesker i at deltage i teaterarbejde eller opleve teaterforestillinger.

Aktiviteter 2023

2023 blev et relativt roligt år sammenlignet med 2022, hvor det hele eksploderede efter coronaen. Der var fokus på flere mindre produktioner, hvor teatrets deltagere selv var kunstnerisk og produktionsmæssigt ansvarlige, for derved at generere en kunstnerisk udvikling og opøve flere kompetencer blandt de involverede.

Vi startede med et lille projekt med 7 små monologer, lige fra Shakespeare til selvskræve. De blev spillet i prøvesalen, mens teatersalen blev gjort klar til 'Åkvinden' af Zara Palmquist instrueret af Tine Pejstrup med 22 medvirkende. Kunstnerisk er januarforestillingen ikke nødvendigvis årets højdepunkt, men den fungerer som en slags intro til mange nye deltagere, som har tilmeldt sig i september.

I efteråret 2022 havde DATS – Dansk Amatør Teater & Scenekunst afholdt en Short Play konkurrence, som blev afsluttet med en stor gallafest i Odense, hvor vindermanuskripterne blev opført. Vi deltog både med stykket 'I skoven' af Marie Markvard og med en repræsentant for de vindende dramatikere.

Produktion af Short Play var omdrejningspunktet for forårets aktiviteter. Først afholdt vi en dramatikerworkshop med Jeannette Munzert over et par måneder med onlineundervisning og sparring på deltagernes manuskripter. Senere havde vi en weekend med instruktørworkshop med skuespiller Caspar Juel Berg med udgangspunkt i de manuskripter, der var blevet produceret. Det resulterede i 8 nyskræve Short Play, som blev spillet over 2 omgange i foråret.

I foråret fortsatte vi samarbejdet med Aalborg Karneval om en lille forestilling til Børnekarnevallet – denne gang den lille forestilling 'Skrald & Skatte' i tråd med årets tema Guld, Glitter og Genbrug.

I samarbejde med skoleforvaltningen arrangerede vi igen i år Aktiv Sommer med produktion af en lille musical for 25 elever i den første uge af sommerferien.

Ledelsesberetning

I forbindelse med Aalborg Pride arrangerede vi for anden gang dragshow med hvad der nu var blevet en fast gruppe under navnet House of the Secret. Gruppen mødtes jævnlig gennem foråret for at opbygge deres show med lidt hjælp fra teatrets faste koreograf Gitte Foldager. Efter succesen det første år valgte vi at spille 2 aftener, så det blev til 2 næsten udsolgte shows. House of the Secret er med til at inddrage nyt publikum og samtidig skabe et trygt rum for en ofte sårbar gruppe fra det aalborgensiske LGBT+ miljø.

I august lykkedes det endelig efter flere års udsættelse at producere Shakespeares 'En Skærsommernatsdrøm' med Martin Ringsmose som instruktør. Vi valgte at spille i Husets gård som en indledning til det kommende boligfællesskab med Huset, hvilket i øvrigt var et nyt spillested for os. Shakespeare er svær at spille for amatører, men vi fandt en bearbejdet lettere og kortere version og Martin Ringsmose fik skabt en legende og fysisk forestilling, som fungerede godt udendørs. Trods halvkøligt sommervejr var der en fin publikumsinteresse.

I foråret sendte vi et Open Call ud med opfordringer til mindre teatergrupper om at spille på teatret i september og oktober. Vi ville hjælpe lidt med teknik og scenografi dække omkostningerne til rettigheder og lidt produktion, men ellers var grupperne selv praktisk og kunstnerisk selvkørende. Det blev først til forestillingen 'Konstellationer' af den unge britiske dramatiker Nick Payne, instrueret, produceret og spillet af 5 tidligere TGK-elever.

Derefter kom en gruppe af de mere erfarne spillere ind med komedie 'Æd Holberg', som en af teatrets flittige dramatikere selv havde skrevet.

Vi forventer at gentage konceptet i 2024 med Open Call ud i det aalborgensiske teatermiljø for derved at åbne huset for nye aktører.

I november spillede vi 'That's SoMe' – en danseforestilling, som var den sidste i det 3-årige forløb støttet af en kommunal corona pulje. Allerede nu har indsatsen haft en effekt ud over en stigende kunstnerisk kvalitet på de enkelte produktioner. Flere af de mest dedikerede dansere har fundet sammen i mindre grupper og været engageret i produktion af musikvideoer, koncertoptræden med lokale musikere og ikke mindst produktion af deres egen danseprojekt Dans på tværs, hvor der både er live optræden i Hjørring og på teatret i marts 2024. Danserne bruger fortsat teatrets prøvesal med spejlvæg og henter lidt hjælp til den administrative og økonomiske del af deres projekt.

Som følge af et afbud fra Blå Kors projektet Hjerterummet var teatersalen ledig i december og vi fandt hurtigt på at fortsætte temaet med Short Play - mest for at skabe lidt liv og aktivitet i en ellers teaterdød julemåned.

Gæstepil

I de perioder, hvor vi ikke selv producerer forestillinger lånte vi som altid gerne teatersalen ud til andre. I januar var det den lille lokale gruppe Teater Venstrehånd med deres forestilling Vi bliver aldrig børn igen.

Som de sidste mange år lånte Musicaliber og Aalborg University Shakespeare Company salen til deres årlige produktion og imellem kom Teater V med deres Reumert belønnede forestilling Til Ungdommen,

Ledelsesberetning

som spillede for skoler i dagtimerne.

Vi oplever en stigende interesse fra andre danske og nordiske teaterprojekter om at spille på teatret, men desværre passer det ikke altid ind i kalenderen. Det lykkedes for Teaterhøjskolen Rødkilde, der kom forbi teatret med deres forestilling I al stilhed i juni.

Eftersom vi var rykket på Huset i august med En Skærsommernatsdrøm lånte vi til gengæld salen ud til Supernova Jazz Blast til 3 koncerter. Desværre var der meget begrænset interesse for at komme forbi i de sene sommereftermiddage og høre jazz

Endelig kom Teater V forbi igen i november med Til Ungdommen

Økonomi

Årets overskud på kr. 115.143 skal ses i relation til at en stor del af aktiviteterne var relativt billige at producere. Det var et velovervejede valg efter underskud i 2022 og for at henlægge lidt til en stor produktion i 2024.

Planer for 2023

Som planlagt ville vi i 2023 bruge energi og ressourcer til mindre workshops og produktioner for at genoplive det fællesskab og ejerskab til huset, som var blevet lidt slidt under coronaen og som ikke nødvendigvis etableres under store, mere hektiske produktioner.

Det lykkedes men der blev i høj grad sat turbo på sammenholdet og loyaliteten overfor teatret med det kommunale spareforslag, der kom ud lige inden sommerferien og som ville betyde en lukning pr 31.12.2023. Under # Bevar Det Hem'lige Teater strømmede det ind med beretninger om hvad teatret har betydet for mange unge gennem årene – og stadig gør.

Spareforslaget blev heldigvis taget af bordet, men det var en stakket frist. Eftersom den gamle Kjellerupsgade skal sælges, er en flytning uundgåelig og processen om udformning af et nyt vækstlagscenter på Huset er gået i gang.

Resultatoppgørelse 1. januar - 31. december

<u>Note</u>	2023 kr.	2022 t.kr.
1 Tilskud og andre indtægter	1.704.627	1.662
2 Andre eksterne omkostninger	-244.289	-294
Bruttoresultat	1.460.338	1.368
7 Personaleomkostninger	-1.156.452	-1.116
8 Resultat, aktiviteter	35.029	39
9 Resultat, forestillinger	-226.880	-328
Andre finansielle indtægter	3.108	0
10 Øvrige finansielle omkostninger	0	-2
Årets resultat	115.143	-39
Forslag til resultatdisponering:		
Overføres til overført resultat	115.143	0
Disponeret fra overført resultat	0	-39
Disponeret i alt	115.143	-39

Balance 31. december

Aktiver		2023	2022
<u>Note</u>		kr.	t.kr.
Omsætningsaktiver			
	Råvarer og hjælpematerialer	3.430	3
	Varebeholdninger i alt	3.430	3
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	780	30
	Andre tilgodehavender	61.794	293
	Tilgodehavender i alt	62.574	323
11	Likvide beholdninger	450.753	239
	Omsætningsaktiver i alt	516.757	565
	Aktiver i alt	516.757	565

Balance 31. december

Passiver		2023	2022
<u>Note</u>		kr.	t.kr.
Egenkapital			
12	Overført resultat	421.467	306
	Egenkapital i alt	421.467	306
Gældsforpligtelser			
	Modtagne forudbetalinger fra kunder	0	148
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	14.218	57
13	Anden gæld	81.072	54
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	95.290	259
	Gældsforpligtelser i alt	95.290	259
	Passiver i alt	516.757	565

Noter

	2023 kr.	2022 t.kr.
1. Tilskud og andre indtægter		
Tilskud Aalborg Kommune	1.664.133	1.619
Tilskud, øvrige	20.000	20
Diverse indtægter	5.744	0
Indtægter, deltagergebyr	14.750	19
Andre driftsindtægter	0	4
	1.704.627	1.662
2. Andre eksterne omkostninger		
Produktionsomkostninger jf. note 3	32.000	47
Salgsomkostninger jf. note 4	31.713	26
Lokaleomkostninger jf. note 5	52.075	59
Administrationsomkostninger jf. note 6	128.501	162
	244.289	294
3. Produktionsomkostninger		
Leje af driftsmidler	3.926	3
Teknik	28.074	44
	32.000	47
4. Salgsomkostninger		
Mødeaktivitet	10.582	8
Anden repræsentation	3.149	0
Rejser	698	2
Annoncer	17.284	16
	31.713	26
5. Lokaleomkostninger		
Vedligeholdelse	25.960	31
Hushold	26.115	28
	52.075	59

Noter

	2023 kr.	2022 t.kr.
6. Administrationsomkostninger		
Kontorartikler	13.917	19
Mindre nyanskaffelser	10.683	7
Telefon	17.757	14
Porto og gebyrer	11.106	13
Revisorhonorar	33.000	40
Forsikringer	8.164	8
Kontingenter	14.486	13
Diverse	3.745	10
Kassedifferencer	-380	0
Delvis fradragsret moms	6.403	27
Øvrige omkostninger	9.620	11
	128.501	162
7. Personaleomkostninger		
Lønninger og gager	966.111	885
Pensioner	134.852	133
Andre omkostninger til social sikring	11.143	12
Andre omkostninger til personale og brugere i øvrigt	44.346	86
	1.156.452	1.116

Noter

	2023 kr.	2022 t.kr.
8. Resultat, aktiviteter		
Bar		
Bar, indtægter	27.694	17
Hem'lig bar, indtægter	4.812	5
Bar, varekøb	-17.838	-12
Bar, lagerregulering	72	2
Bar, svind	351	0
Hem'lig bar, udgifter	-4.233	-4
Bar, i alt	10.858	8
Gæstespil		
Gæstespil, indtægter	59.550	60
Gæstespil, løn og honorarer	-37.129	-32
Gæstespil, PR og materialer	-1.778	-1
Gæstespil, i alt	20.643	27
Events/workshops		
Events/workshops, indtægter	36.000	45
Events/workshops, løn og honorarer	-30.031	-36
Events/workshops, personale og transport	-2.441	-5
Events/workshops, i alt	3.528	4
Resultat, aktiviteter i alt	35.029	39

Noter

	2023 kr.	2022 t.kr.
9. Resultat, forestillinger		
Forestillinger		
Billetter	46.228	65
Tilskud	151.055	363
Løn og honorarer	-274.277	-422
Materialer og kostumer	-115.325	-266
Personale og transport	-25.924	-40
PR	0	-14
Rettigheder	-4.802	-11
Diverse udgifter	-3.835	-3
Forestillinger, i alt	-226.880	-328
Heraf Footloose		
Footloose, billetter	0	38.988
Footloose, tilskud	0	158.000
Footloose, løn og honorar	0	-195.852
Footloose, materiale og kostumer	0	-149.022
Footloose, personale	0	-21.693
Footloose, PR	0	-13.578
Footloose, rettigheder	0	-11.323
Heraf Footloose, i alt	0	-194.480
10. Øvrige finansielle omkostninger		
Andre renteomkostninger	0	2
	0	2

Noter

	31/12 2023 kr.	31/12 2022 t.kr.
11. Likvide beholdninger		
Kasse	3.933	2
Erhvervskonto	21.343	226
Mastercard	2.211	11
Pluskonto	423.266	0
	<u>450.753</u>	<u>239</u>
12. Overført resultat		
Overført resultat 1. januar 2023	306.324	345
Årets overførte overskud eller underskud	115.143	-39
	<u>421.467</u>	<u>306</u>
13. Anden gæld		
ATP og andre sociale ydelser	2.835	3
Feriepenge	1.524	1
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	57.713	31
Andre skyldige poster	19.000	19
	<u>81.072</u>	<u>54</u>

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Det Hem'lige Teater er aflagt i overensstemmelse med god regnskabskik og gældende lovgivning.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang, og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og afgifter og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Der er som fortolkningsbidrag for indregning af nettoomsætning valgt IAS 11 og IAS 18.

Omsætningen omfatter primært tilskud.

Omsætning genereret af teatrets aktiviteter og forestillinger præsenteres under "Resultat aktiviteter" og "Resultat forestillinger".

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter omkostninger til køb af råvarer og hjælpematerialer med fradrag af rabatter samt årets forskydning i varebeholdningerne.

Anvendt regnskabspraksis

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, administration, lokaler, tab på debitorer og ikke-fordelbare omkostninger vedrørende teaterproduktioner.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til teatrets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Resultat aktiviteter

Resultat aktiviteter omfatter indtægter og omkostninger vedrørende teatrets forskellige aktiviteter.

Resultat forestillinger

Resultat forestillinger omfatter indtægter og omkostninger vedrørende teatrets forestillinger.

Finansielle poster

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationseværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisationseværdien for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af såvel færdiggørelsesomkostninger som omkostninger, der afholdes for at effektuere salget. Nettorealisationseværdien fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, kurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Der nedskrives til nettorealisationseværdien med henblik på at imødegå forventede tab. Virksomheden har valgt at anvende IAS 39 som fortolkningsgrundlag ved indregning af nedskrivning af finansielle aktiver, hvilket betyder, at der skal foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger.

Gældsforpligtelser

Andre gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Martin Ringsmose

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3a763480-1837-4637-9ef9-944eae8a0139

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-03-05 07:16:27 UTC



Pia Bredow

Direktør

Serienummer: a23bd8ed-e451-423c-99c9-a9dec6f5395b

IP: 62.66.xxx.xxx

2024-03-05 07:56:22 UTC



Thomas Thomsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d95c6a01-ab33-4804-90d3-81404288f736

IP: 83.137.xxx.xxx

2024-03-05 08:19:47 UTC



Casper Hestbech

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 9a18b2d0-34c2-4aac-ab5f-6cefb3d2df98

IP: 85.191.xxx.xxx

2024-03-05 11:50:56 UTC



Anna Marie Olesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5a5b5c72-021d-4729-8f2a-d1dfe3f308a5

IP: 85.191.xxx.xxx

2024-03-05 13:38:46 UTC



Claudia Simoni Huse Pedersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: f340ab47-fba1-45de-bfe8-f40742ae85f8

IP: 62.198.xxx.xxx

2024-03-07 09:06:39 UTC



Penneo dokumentnøgle: MAKCY-84VKF-XT31W-7AE5Z-XCZLI-UJ38J

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jesper Havgaard Kongsted

REDMARK, GODKENDT REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR: 29442789

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 9e6fe398-02ea-40d8-82d2-ce6efa567152

IP: 40.113.xxx.xxx

2024-03-07 09:08:56 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**